

Ses eğitimine Mimar Sinan G.S.Ü. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları, Opera Bölümünde başlayan sanatçı, başta Prof. Güzin Gürel (şan) , Aydın Gün (sahne) ,Yekta Kara (mimik-rol) olmak üzere , Filiz Ali , Gülper Refiğ ,Cenan Akın , Azra Gün gibi pek çok değerli hocanın eğitimi altında başarı ile mezun olmuştur . Solistlik kariyerine öğrencilik yıllarında başlamış, katıldığı birçok solo resitalin yanı sıra, 1993 yılında İstanbul Avrupa Korosu'nun daveti üzerine şef Slyvene Maire yönetimindeki Mozart'ın "Missa Brevis'inde Alto Solo'yu yorumlamış, 1995'de İstanbul Barok Topluluğu'nun Türkiye'de ilk kez seslendirilen H.Purcel'in "Dido & Aeneas" eserinin prodüksiyonunda solist olarak görev almış ve yine aynı topluluğun İstanbul Yıldız Sarayı , K.Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde ise Otello Kalesi ve Bela Pais Manastırı'ndaki temsillerine katılmıştır. Yine aynı yıl, İstanbul C.R.R. Konser Salonu Opera ve Orkestrasının ilk prodüksiyonu olan Ü.Hacıbeyov'un "Arşın Mal Alan " adlı eserinde "Asya " rolünü seslendirmiş, 1998 yılına kadar solistlik görevine yine bu kurumda devam etmiştir. 1997'de 25.Uluslararası İstanbul Müzik Festivali "Genç Solistler Serisi"nde solo resital vermiş ve yine aynı festivalin başka bir konserinde Beethoven'ın İskoç Şarkıları'nın Türkiye'deki ilk seslendirilişinde Alto Solu'yu yorumlamıştır.

1998 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne kadrolu sanatçı olarak göreve başlamıştır. Solistlik çalışmalarına , kurumundaki asli görevinin yanı sıra devam eden Özay Günay, 1999 yılında şef Stephan Lomas yönetimindeki İstanbul Avrupa Korosu ile Mozart "Requem" de Alto Solo'yu seslendirmiştir. Leyla Gencer (İstanbul), Prof.Eva Blahova (Viyana) Mauro Trombetta (İstanbul), Leyla Pınar (İstanbul/Barok Müzik üzerine), ile "Master Class" çalışmalarına katılmıştır. 2000 yılında Viyana'da Prof.Joseph Dichler Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması'nda " İkincilik Ödülü" alan sanatçı , yine aynı yıl Akbank Oda Orkestrası ve Madrid Korosu'nun , Aya İrini Kilisesi (İstanbul) ve Aspendos Tiyatrosunda (Antalya) verdiği konserlerde şef Cem Mansur yönetiminde J.S.Bach " Magnificat" da Alto Solo 'yu seslendirmiştir .

Mezzosoprano Özay Günay , yurt içinde katıldığı çok sayıda solo resital , konser ve televizyon programlarının yanı sıra yurt dışında da çeşitli orkestralı konserler ve solo resitaller vermiş, başta Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Slovak Cumhuriyeti olmak üzere uluslararası müzik festivallerinde ve opera evlerinden davetler almıştır. Yer aldığı bu etkinliklerde ülkemizi başarı ile temsil etmiştir. Bu konserlere örnek olarak, 2002'de şef Martin Majkut yönetimindeki Bratislava Opera Orkestrası ile 47. Piastansky Uluslararası Müzik Festivali ve 57. Teplice Müzik Festivallerinde verdiği solo konserleri sayabiliriz. Özay Günay , opera sanatçılığının yanı sıra , 1995-2000 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi K.B.B. Anabilim Dalı Foniatri Bölümü'nde

Prof. Güzin Gürel'in başkanlığında Ses ve Konuşma Terapisti olarak görev yapmıştır. Halen bu çalışmalarına devam etmektedir.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde "Otello" , "Beethoven 9 " , "Rigoletto" , "Mozart'ı Sever misiniz? " , "La Traviata", "Trouble in Tahiti" eserlerinde solist olarak görev alan sanatçı , 2004 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından Türkiye prömiyeri gerçekleşen Verdi'nin "Falstaff " adlı eserinde " Meg Page " rolünü seslendirmek üzere davet edilmiş ve başarı ile yorumlamıştır. 2005 yılı içerisinde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın şef Vesna Souc yönetimindeki "Gala Konseri'nde" solist sanatçı olarak yer almıştır. Bu konserin kaydı daha sonra, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası tarafından müzik Cdsi olarak yayınlanmış ve müzikseverlerin beğenisine sunulmuştur..Sanatçı yine aynı yılın aralık ayında şef Meike Nollmann yönetimindeki Borusan Filarmoni Orkestrası ve Pera&Europen Voices İstanbul Korosu ile birlikte gerçekleşen J.S.Bach "Weihnachts Oratorium "da (Yeni yıl Oratoryosu) Alto Solu 'yu seslendirmiştir. 2008 Ocak ayında İstanbul Opera ve Balesi'nde gerçekleşen "Barok Akşamı " adlı konser serisinde solist sanatçı olarak yer almıştır. Mezzosoprano Özay Günay ayrıca, ikiz kardeşi Bariton Önay ile birlikte yer aldığı İDOB sahnelerinin yanı sıra " Opera İkizleri " olarak özel davet aldıkları yurt içi ve yurt dışındaki sayısız pek çok konser ve resitalde bir araya gelmektedir. 2009-2010 Opera Sezonunda İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin daveti üzerine Elhamra Sahnesinde resital vermişlerdir. 2011-2012 sanat sezonu, kasım ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde solo resital , Mart ayında İstanbul Caddebostan Kültür Merkezi'nde solo resital, 2012 Ekim ayında İstanbul 11. Uluslararası Pera Sanat Festivali'nde solo konser, 2013 Ocak ayında İzmir Karşıyaka I.Barok Günleri açılış konseri, 2016 Nisan ayında Leyla Gencer Opera ve Sanat Merkezinde solo resital vermiştir.

2017 Nisan ayında İstanbul Devlet Opera ve Balesi prodüksiyonu olan Vivaldi'nin "Bajazet" adlı operasında "Andronico" rolünü seslendirmiş , 2018 yılında Hollanda'nın Amsterdam kenti De Rode Hoed konser salonunda gerçekleşen orkestralı konsere solist olarak katılmış , "Liederabend " resitali ve oda müziği topluluğu ile "Barok Konseri " gerçekleştirmiş , 25. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali 'nin prodüksiyonu olan G.Verdi'nin AIDA eserinde , "Sacerdotessa " rolünü seslendirmiştir.

Halen İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ndeki görevine devam eden Özay Günay, solistlik kariyerine konser , resital ve temsillerle başarıyla devam etmektedir...